

# L'actualité culturelle de la semaine

Par **ROBERT SENDER**

## En salle

### Maja, une épopée finlandaise

Dans une île située entre la Suède et la Norvège, Maja va partager sa vie avec Janne, un pêcheur dont elle aura deux enfants. Cette œuvre à la fois épique et romantique les suit aussi bien dans la beauté de leur amour que dans la tragédie imposée par la guerre.

De Tiina Lyymi avec A. Jansson, L. Troedsson.



### La fille d'un grand amour

Les retrouvailles d'un couple qui s'est beaucoup aimé. Leur fille souhaite réaliser un documentaire sur leur rencontre. Alors, comment communiquer de nouveau ? Pour son premier long métrage, la réalisatrice traite avec beaucoup de délicatesse cette attachante romance portée par Isabelle Carré et François Damiens. Romance d'Agnès Sacy.



années 70 en Italie et la vie privée de Massa. Sorti en 1972, le film conserve sa pertinence. Drame d'Elio Petri

### Réouverture du cinéma Saint-Germain-des-Prés

Quoi de mieux que *Spectateurs !*, le film d'Arnaud Desplechin, pour célébrer cet événement ? Arnaud Desplechin a choisi de s'intéresser aux spectateurs que nous sommes. Il observe notre perception et regarde où chacun s'assoie. Pour lui, « la salle de cinéma est l'endroit le plus démocratique qui soit. C'est une énigme qui nous est donnée, qui nous appartient et qui nous aide à mieux vivre ». La réflexion sur la projection cinématographique ne se limite pas à ses propres goûts, hormis Claude Lanzmann dont il met en avant, avec une admiration sans réserve, l'immense *Shoah*. « Je voulais partager cette expérience si unique avec les spectateurs. Avec Lanzmann, nous regardons le point aveugle du vingtième siècle et au-delà », précise-t-il. Il considère que Lanzmann a fait de chacun de nous un témoin, ce qui le pousse à aller jusqu'en Israël à la rencontre de rescapés.

### La Classe ouvrière va au paradis



Massa, stakhanoviste du travail, s'investit pour gagner plus d'argent. Les autres ouvriers lui en veulent de jouer le jeu du patronat. Le jour où Massa se coupe le doigt, il prend peu à peu conscience de son aliénation. Remarquablement interprété par la star du cinéma italien de l'époque, Gian Maria Volonté, cette grande œuvre sociale mélange à merveille la situation politique des



### La Chambre d'à côté

Quand Ingrid apprend que Martha, son amie perdue de vue, souffre d'une maladie

incurable, elle se rend à l'hôpital. Les deux se redécouvrent, l'une est devenue reporter de guerre, l'autre écrivaine. La force de leur amitié retrouvée va sceller un engagement intense. Pedro Almodóvar, qui a toujours su magnifier les femmes, a reçu le Lion d'Or du dernier Festival de Venise. Drame de Pedro Almodóvar.

## Et aussi

Du 15 au 28 janvier, UGC revient avec son cycle *Les incontournables qui projette les meilleurs films de l'année 2024 à 5€ la place*. La plateforme Universciné propose *Le Roman de Jim*, le mélo lumineux des frères Larrieu.

## Anne Aghion, une odyssée contre la perte de sens

Cinéaste engagée, témoin de l'être humain en situation extrême, Anne Aghion livre cette fois avec *Turbulence*, un film personnel. C'est rare de parler de soi en réalisant un film aussi fort et magnifique servi par une image sublime. Anne Aghion se dévoile pudiquement par le biais des lettres qu'elle adressa à sa mère morte quand elle avait dix ans, de son père racontant sa Shoah, de ses documentaires saisissants au Rwanda, en Inde ou en Antarctique.

### INTERVIEW

**Actualité Juive** Quelle a été la motivation pour réaliser ce film ?  
**Anne Aghion** : Après mon accablement à la suite de mon travail sur la tragédie du Rwanda, j'avais besoin d'un projet qui me permette de marcher en réaction à mon pied que j'avais cassé. J'ai exploré plusieurs pistes pour aboutir à un film où j'arpente le monde, basé sur mon histoire, somme toute banale en comparaison avec celles que l'on m'a racontées, quand j'étais, par exemple, au Rwanda. Et pourtant, j'avais le sentiment qu'il y avait quelque chose dans mon histoire qui pouvait résonner. C'est-à-dire comment les différents traumatismes se font écho et interagissent.

Comment avez-vous construit votre film ?

**A.A.** : À l'aide d'extraits de films de famille, de mes documentaires, d'aquarelles animées, d'images des lieux où je me suis rendue pour le film, il est construit en séquences qui correspondent à des histoires : celles de la mort de ma mère, du Rwanda, de mon père qu'on entend livrer le traumatisme de la Shoah, etc... Les douze dernières années ont été un moment où je me suis beaucoup apaisée. Je me dis que si je devais mourir demain, je suis tranquille. C'était une thérapie presque de façon délibérée ; j'ai fait ce travail pour aller mieux. ■

Propos recueillis par  
**Robert Sender**

Le 28 janvier, à 19h, au Mémorial de la Shoah, vous pourrez découvrir ce documentaire, en présence de la réalisatrice, puis sur Arte.

## Spectacle

### Virtuose

Repérée par Patrick Sébastien, lui-même ancien imitateur, l'exceptionnelle Sarah Schwab reprend les tubes de toutes les époques, de Dalida à Céline Dion, avec pas moins de 180 voix. Une performance incroyable. Du rêve à la réalité en tournée. Dates et infos : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

## Expos

### Caillebotte : les derniers jours

La magistrale exposition au musée d'Orsay, *Caillebotte Peindre les hommes*, se termine le 19 janvier. Tout comme la non moins passionnante *Jackson Pollock les premières années, 1934-1947* au musée Picasso.



# ABONNEZ-VOUS

sur notre site

[WWW.ACTUALITEJUIVE.COM](http://WWW.ACTUALITEJUIVE.COM)